

Inhalt

EINLEITUNG: Trugbildnerisches Labyrinth – Kaleidoskopartige Effekte. Neurezeptionen des <i>Orlando furioso</i>	7
BRIGITTE BURRICHTER: Der Zauberer und der Autor – Atlantes Zauberwelt als <i>mise en abyme</i> des <i>romanzo</i>	17
REMO CESERANI: Ariosto, il moderno e il postmoderno	27
DINA DE RENTHIS: Ironie und <i>différance</i> im <i>Orlando furioso</i>	45
PAUL GEYER: Wege in die Moderne – Von Ariost zu Tasso	55
WILHELM GRAEBER: „Ja piuma e l'ale“ – Die Überwindung der Schwerkraft im <i>Orlando furioso</i>	71
FRANCA JANOWSKI: Mondo immaginario e immagine del mondo Utopia e allegoria nel <i>Furioso</i>	83
CORNELIA KLETTKE: Der Text als Trugbild: Gewebe, Labyrinth, Knoten – Studien zur Ästhetik des <i>Orlando furioso</i> von Ariost.....	101
CAROLINE LÜDERSEN: (Ver)Wandlungen eines Opernstoffes – Ein Blick auf Händels Ariosto-Oper <i>Ariodante</i> und ihre Inszenierungen	127
ANGELA OSTER: <i>Pro bono malum</i> – Zur Funktion des WahnSinns in Ariostos <i>Orlando furioso</i>	147
IRMGARD SCHAROLD: Proteus' Flucht – Die Phantastik-Konzeption im <i>Orlando furioso</i> (Canti X, XI) und die kunsttheoretischen Debatten um <i>incravigliosa</i> und <i>fantasia</i> im Cinquecento	173

ROBERTO UBBIDIENTE: Il grottesco nell' <i>Orlando furioso</i>	211
MIGNON WIELE: Medienwechsel und Gattungskonvention – Dramatisierungen des <i>Orlando furioso</i> in der Oper des Settecento	239
Die Beiträge	255